

Capítulo 13. Experiencias a través de la narrativa pedagógica: sentimientos que se manifiestan durante la práctica profesional del séptimo y octavo semestre

Zita Luz Gandarilla Romero
Bertha Elizabeth Amador Perea

**Centro Regional de Educación Normal
“Marcelo Rubio Ruiz”**

DOI: [10.46990/iQuatro.2025.04.17.13](https://doi.org/10.46990/iQuatro.2025.04.17.13)

Resumen

Las narrativas pedagógicas permiten analizar y recuperar experiencias de la práctica y sentimientos que manifiestan los docentes en formación como el nerviosismo, miedo y estrés. El objetivo fue describir los sentimientos que se manifiestan en las narrativas pedagógicas, sobre las experiencias de la práctica profesional las alumnas de séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación preescolar del CREN “Marcelo Rubio Ruiz” de Loreto, B.C.S., el estudio fue bajo un enfoque cualitativo, diseño narrativo y de tópicos, a través de la cronología de experiencias. Los resultados indican que estos sentimientos se presentan ante desafíos y situaciones complejas, parte de la labor docente en preescolar.

Palabras clave

Experiencias, narrativa pedagógica, práctica profesional, sentimientos

Introducción

Las prácticas profesionales de los estudiantes normalistas son espacios de encuentro de gran importancia por las experiencias que se generan en los contextos escolares en la vida real. Debido a su gran relevancia, “se les posibilita construir, deconstruir y reconstruir experiencias, conocimientos, competencias, emociones y relaciones interpersonales que se entretajan en los escenarios de incertidumbre e incompletud que conlleva el trabajo docente” (Tejada-Fernández, Carvalho-Dias, Ruiz-Bueno, 2017, como se citó en Aragón, 2024, p. 3). En este sentido, las escuelas normales a partir del plan de estudios 2022, basado en los principios y orientaciones de la Nueva Escuela Mexicana han considerado a la narrativa como una oportunidad para transformar la práctica docente a partir de la escritura de relatos pedagógicos.

Estudios como los de Suárez, Ochoa y Dávila (2004) mencionan que los relatos pedagógicos permiten conocer lo que sucede en las escuelas, las aulas y comunidades escolares, así como los sentimientos de sus actores cuando llevan a cabo experiencias pedagógicas. Por su parte Hidalgo (2016) considera que la práctica docente al ser materializada en la escritura ahonda en la construcción de conocimientos situados e instancias vividas de alto impacto que quedan en la memoria de los sujetos. Mientras que, en un estudio más reciente, Córdova, Rodríguez y Rodríguez (2023) añaden que la narrativa pedagógica ha permitido la consolidación de saberes profesionales en los participantes, manifestando reflexiones interesantes en los relatos sobre las experiencias vividas en las jornadas de práctica que han contribuido a los rasgos del perfil de egreso.

En este sentido, la narrativa pedagógica nos muestra además de las experiencias generales en la práctica docente, aquellos sentimientos que manifiestan los estudiantes, por lo que es necesario entender su realidad, orientar, analizar y reflexionar sobre la misma.

Por lo que en este estudio se da respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los sentimientos que manifiestan las alumnas de la Licenciatura en Educación Preescolar en las narrativas pedagógicas, sobre las experiencias de la práctica profesional de séptimo y octavo semestre? y para dar respuesta a este cuestionamiento, se expone el objetivo general que es; describir los sentimientos que se manifiestan en las narrativas pedagógicas, sobre las experiencias de la práctica profesional de las alumnas de séptimo y octavo semestre de la licenciatura en educación preescolar del Centro Regional de Educación Normal “Marcelo Rubio Ruiz”, de Loreto, B.C.S., México.

Revisión de la Literatura

Las escuelas son espacios en donde ocurren múltiples experiencias que brindan la oportunidad de construir a quienes están en formación sus propios estilos de enseñanza, en donde se articulan los conocimientos teóricos a través de la realidad de las prácticas pedagógicas, comprendidas como las acciones variadas que ejecuta el docente para la formación integral de los estudiantes en donde debe enseñar, comunicar, reflexionar desde la cotidianidad, evaluar y relacionarse con la comunidad educativa (Duque, Vallejo y Rodríguez, 2014). Así mismo, se considera que, en el último año de formación inicial docente, los estudiantes reafirman lo que quieren y se dan cuenta de las complejidades que presenta la docencia. En esta etapa se intensifica su participación en las actividades que se desarrollan dentro de las escuelas y las aulas que le son asignadas junto con su maestro tutor (Correa, 2021).

En este sentido, la narrativa pedagógica ha contribuido a la reflexión a partir de los relatos escritos de los estudiantes “en que se expresa, reconstruye y se perfecciona la práctica docente” (SEP, 2022, p. 7). En donde se evidencian diferentes situaciones y sentimientos, para algunos estudiantes “la práctica se convierte en una vivencia personal muy fuerte y significativa, implica un desgaste físico y emocional, toca su autoestima y su identidad, los lleva a reconocer sus debilidades, sus miedos, sus dudas y plantearse nuevos retos” (Cruz, 2017, p. 7). Al conocer las condiciones reales de trabajo.

Podemos decir entonces que el proceso de formación respecto a la práctica docente es complejo y demanda que se prepare a los estudiantes normalistas “no sólo con los elementos conceptuales, procedimentales, sino además los actitudinales, afectivos y emocionales” (Escobar, 2007, p. 185). Ya que de acuerdo a Cruz (2017) se reconoce que “experimentan sentimientos, muchas veces encontrados (alegría, ternura, nerviosismo, temor, desesperación, angustia) al interactuar con los niños y las niñas, con la docente titular del grupo, con la vida cotidiana de los jardines de niños y su proceso de formación” (p. 4-5). Los sentimientos pueden reconocerse como “una sensación de baja intensidad que generalmente tiene variaciones muy pequeñas en lo que se percibe, sin embargo, es de larga duración ... El sujeto puede realizar otras tareas, aun cuando el recuerdo este latente” (Narváez, 2015, p. 1).

De acuerdo a Escobar (2007) la angustia, el nerviosismo y el miedo son los sentimientos que mayormente les genera la práctica profesional; la angustia se genera frente a las situaciones que deben atender (Rocas, 2020), el miedo y nerviosismo nos avisan de un peligro y nos hace ser precavidos y cautos cuando es necesario, esto ante “el encuentro con los grupos de niños, la expectativa de comunicación y el generar interés así como la comprobación de las cualidades para la docencia” (Avaca y González, 2019).

Algunas otras situaciones que surgen durante la práctica profesional se relacionan con la aplicación del plan de estudios, en el 2022 se implementó la llamada Nueva Escuela Mexicana, basada en un nuevo enfoque pedagógico en donde debe considerarse el escenario donde se llevará a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje a través de diversas metodologías, proyectos, etc., de acuerdo a Mendoza, Castillo, Alcalá y Vázquez (2024) “algunos de los retos identificados incluyen la adaptación a los nuevos enfoques pedagógicos, la integración de contenidos regionales y la gestión de la transición entre los planes de estudio anteriores y los nuevos” (p. 25). Sin embargo, la implementación de este nuevo plan no solo ha generado retos, sino también diversos sentimientos tanto en docentes como en los alumnos en formación, como mencionan Marchesi y Díaz (2007) al considerar a la docencia como una profesión emocional y moral, donde la confianza y la autoestima profesional juegan un papel clave en la seguridad que deben tener los maestros en las acciones que desarrollan en el aula y para enfrentarse a los diferentes retos que trae la profesión, también genera incertidumbre y estrés, las causas del estrés son numerosas: sobrecarga de tareas, deterioro de las relaciones humanas, ambigüedad de roles, tecnificación de la enseñanza, inseguridad laboral (Pérez, 2003), la introducción de nuevos planes de estudio y enfoques pedagógicos (García-Márquez, 2023).

Es así como las prácticas pedagógicas a través de la reflexión de las experiencias vividas no son ajenas a diversos sentimientos como el estrés “al introducir un cambio en la escuela, algunos docentes se resisten a él” (Núñez y Gómez, 2005), miedo a lo que no conocen, el desconocimiento les lleva a la incertidumbre, el docente tiene miedo a lo desconocido, al futuro, que también se asocia a la escasa esperanza con relación al modelo de enseñanza (Vílchez Bueno, 2015). Para los estudiantes, sus experiencias suelen ser emocionales al estar directamente relacionadas con la intervención didáctica en el aula.

Metodología

Este estudio es de tipo cualitativo bajo un diseño narrativo y de tópicos, se considera que la narrativa forma parte de la investigación cualitativa debido a que “está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación” (Connelly y Clandinin, 1995, p. 16).

Específicamente los sujetos de esta investigación fue el grupo de 14 alumnas de la licenciatura en educación preescolar del Centro Regional de Educación Normal “Marcelo Rubio Ruiz” de Loreto, B.C.S., las cuales se codificaron de la siguiente manera NPB, NPC, NPD, NPE, NPF, NPIR, NPIT, NPJ, NPK, NPM, NPT, NPY, NPEL. Sus edades oscilan entre los 21 y 22 años, todas ellas mujeres, identificadas como parte del género femenino, solteras y solamente NPE es mamá, la mayoría no tiene un empleo fijo, dedican su tiempo a los estudios, sin embargo, NPF, NPD y NPT mantienen un trabajo temporal en periodos de

vacaciones o recesos escolares, lo que significa que dependen principalmente del apoyo económico de sus padres. En este sentido, el tipo de muestra que se utilizó es no probabilístico, ya que, “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las condiciones que permitan hacer el muestreo (acceso o disponibilidad, conveniencia, etc.)” (Scharager y Reyes, 2001, p. 1).

Para el análisis de los datos, al formularse la pregunta de investigación, se consideraron los relatos del grupo de alumnas que se relacionaban con sus experiencias específicamente vividas en la práctica profesional del cuarto año de su formación inicial, dichos relatos se iniciaron en el séptimo semestre siguiendo una cronología de experiencias, de acuerdo a la propuesta que hace Hernández -Sampieri y Mendoza (2018) son las principales acciones para desarrollar un estudio narrativo. En un primero momento se intercambiaron entre las alumnas las narrativas y se hicieron algunas sugerencias por parte de la docente responsable del curso de práctica, entre estas se sugería la evocación de recuerdos a través de la revisión del diario del profesor, mientras que en el octavo semestre se dio lectura a los relatos de manera individual con el resto del grupo.

Enseguida, siguiendo la cronología, se prepararon las evidencias (las narrativas o relatos), se exploró en las experiencias documentadas y se cruzó con diversas fuentes de información, se interpretó y analizó comparativamente cada relato en donde se localizaron cuestiones en común (se codificó), se establecieron las categorías preliminares y emergentes, las cuales se observan en la Tabla siguiente.

Tabla 13.1

Categoría preliminares y emergentes

Categorías preliminares	Categorías emergentes
-Nueva Escuela Mexicana	-Nerviosismo
-Experiencias de práctica profesional	-Estrés
-Narrativa Pedagógica	-Miedo
-Sentimientos	

Fuente: Elaboración propia

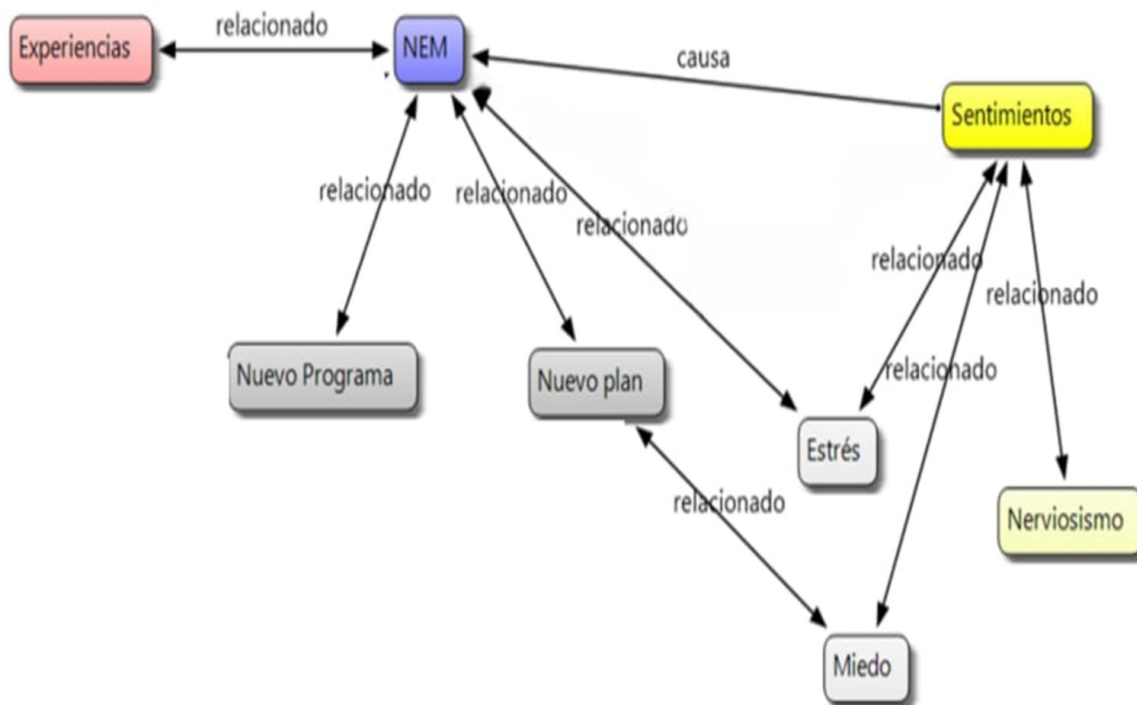
También, se utilizó el programa Atlas Ti. Para crear una red considerando las principales categorías (Figura 13.1). Para finalizar, se recuperaron fragmentos de las narrativas pedagógicas considerando su contenido.

Para la validación se consideró a tres expertos académicos quienes llevaron a cabo el análisis de los resultados obtenidos, realizando un contraste de los mismos. De acuerdo con

Moral (2006) la combinación de perspectivas hace posible que una investigación tenga mayor rigor y riqueza, lo que permite que sea mejor comprendida.

Figura 13.1

Red de códigos de los sentimientos de la práctica profesional



Fuente: Elaboración propia.

Resultados

Los resultados obtenidos a través de las narraciones pedagógicas hacen alusión a diferentes sentimientos surgidos durante la práctica profesional, de acuerdo a las diversas experiencias vivenciadas por las alumnas, sobre todo al inicio de esta por no conocer el contexto al que iban, como lo mencionan las alumnas NPY: Claro que estaba nerviosa por conocer, una maestra fue encargada de entregarnos una carpeta la cual contenía lo anhelado, no quería abrirla, pero debía hacerlo (las manos me temblaban) lo primero que leí fue el nombre del jardín. NPD: Regresamos de vacaciones, que nervios... entraríamos una semana antes para ir a conocer nuestro jardín y a nuestra maestra...ahora sabía que tenía primer año, alumnos de 2 y 3 años, que nervios... pensé. NPF: fue un día de nervios, desde una noche antes y preguntarte ¿Cómo será ella? ¿Cómo será mi salón? ¿Qué material tendrá? Y claro que también preguntas más personales sobre ¿Nos iremos a llevar bien? ¿Qué irá a pensar de mí? NPT: Al iniciar las prácticas profesionales se siente una emoción y estrés, por saber que se viene lo último para finalizar la carrera.

NPEL: Llegue al jardín súper nerviosa no sabía lo que me encontraría detrás de esa puerta le pedí a una compañera que saliera por mí al portón para que me dijera dónde tenía que ir y llegué al salón. Me voy de este jardín muy contenta, agradecida.

Por otra parte, durante el desarrollo de las actividades que implica este último año de la licenciatura, también generaron diversos sentimientos, como lo expresan las alumnas NPK: muchas emociones como la alegría al ver que ya estamos a un paso de ser oficialmente maestras, por otro lado, nervios y miedo al gran reto al cual me iba a enfrentar, al planear, al elaborar material y a la vez fungir como investigadora para la elaboración de la tesis de investigación... eran muchas cosas que debían hacerse y no sabía ni como empezar, confieso que hubo días en los que no quería levantarme, en los que las ideas no surgían y ya no sabía qué hacer. En algunas ocasiones, lloré antes de que mis niños llegaran al aula, de desesperación al ver que no avanzaba, y que mis días estaban pasando demasiado rápido. NPE: Al ser mis primeras semanas de reunión, me sentía nerviosa, ya que nunca había estado en ellas, no sabía quién era mi maestra y por ello me sentía así... recuerdo, que yo estaba nerviosa y cuando comencé a presentarme todos estaban muy atentos, con sus miradas hacia a mí. NPIR: fue un momento de muchos nervios, conocer a la docente titular, el grupo, el personal que labora ahí y la participación que tendríamos en esta nueva etapa. NPT: Me sentía nerviosa frente a clase, pensando que mis actividades no les agradaban a los niños o que les podrían aburrir. NPB: Aún lo recuerdo como si fuese ayer, ese pequeño momento, sentada llorando contando a fragmentos mi versión de lo vivido en el jardín, al grado de necesitar medicamento para lidiar con el estrés que sentí.

Además, trabajar con un nuevo plan y programa, implicó también que utilizaran una de las principales metodologías propuestas por la Nueva Escuela Mexicana, los proyectos, lo cual suscitó en ellas otros sentimientos, las docentes en formación lo expresan de la siguiente manera; NPIR: Los primeros días fueron de nervios e incomodidad, debido a que, no teníamos conocimiento del nuevo programa vigente y aquellas orientaciones que se debían tomar en cuenta para este nuevo ciclo escolar, pero, de cada uno de los aspectos planteados, hubo mucho aprendizaje. NPE: fue un momento de estrés ya que planear por proyecto fue un cambio fuerte a como estábamos adaptadas a planear. NPC: Y así fue que realicé mi primer proyecto con claro un gran miedo a que no me funcionara, mis niños tan pequeños, que no sabía cómo reaccionaría a mi trabajo como futura docente. NPK: Con miles de emociones y miedos sobre lo que pasaría al implementar lo planeado, comencé con dos bellos proyectos. NPIT: el segundo proyecto consistió en el cuerpo humano, aunque no lo crean también me generaba un poco de miedo. NPY: miedo por trabajar con algo nuevo y complicado... ya que fueron muchos cambios.

Discusión

Una vez que se analizaron los resultados obtenidos, con el programa de Atlas. Ti, se identificó que como parte de las experiencias que las alumnas de séptimo y octavo semestre compartieron en sus narrativas pedagógicas, se encontraba la descripción de cómo se sentían en algunas situaciones específicas de su práctica profesional, principalmente expresan sentirse nerviosas por iniciar este último año y por conocer a las docentes, el grupo y el contexto en el que estarían inmersas. El nerviosismo es algo habitual ante la inseguridad o cuando se está bajo presión, este puede ser provocado por algunas situaciones o pensamientos. En el caso de NPY: Claro que estaba nerviosa por conocer, una maestra fue encargada de entregarnos una carpeta la cual contenía lo anhelado, no quería abrirla, pero debía hacerlo (las manos me temblaban) lo primero que leí fue el nombre del jardín. O como expresa NPD: Regresamos de vacaciones, que nervios... entraríamos una semana antes para ir a conocer nuestro jardín y a nuestra maestra y NPF: fue un día de nervios, desde una noche antes y preguntarte ¿Cómo será ella? ¿Cómo será mi salón?, para NPE: Al ser mis primeras semanas de reunión, me sentía nerviosa, ya que nunca había estado en ellas, no sabía quién era mi maestra y por ello me sentía así. NPT: Me sentía nerviosa frente a clase, pensando que mis actividades no les agradaban a los niños o que les podrían aburrir. NPIR: Los primeros días fueron de nervios e incomodidad, debido a que, no teníamos conocimiento del nuevo programa vigente y aquellas orientaciones que se debían tomar en cuenta para este nuevo ciclo escolar.

En estos seis casos, se menciona el nerviosismo como el principal sentimiento generado en las experiencias de las docentes en formación, ante la situación de conocer a las educadoras y alumnos, al no tener conocimientos suficientes o al pensar que lo que hacían no sería pertinente para los niños, al respecto Escobar (2007) menciona que el nerviosismo es uno de los sentimientos que mayormente surgen en la práctica profesional, que el proceso de formación en el que están las alumnas es complejo y es necesario que los estudiantes se preparen en diversos ámbitos, entre ellos lo afectivo y emocional. También, Cruz (2017) establece que entre los diversos sentimientos que se experimentan está el nerviosismo, esto surge al existir esa interacción con los niños o las docentes titulares.

Por otra parte, durante el último año de la práctica profesional, las alumnas se enfrentaron a la implementación de un nuevo plan y programa educativo, la Nueva Escuela Mexicana incluye como una de las principales sugerencias para el trabajo la implementación de proyectos, por tanto, las alumnas al enfrentarse a esta situación expresan haber experimentado miedo, si bien este corresponde más específicamente a una emoción que a un sentimiento, se le relaciona directamente con el nerviosismo. En el caso de NPK: miedo al gran reto al cual me iba a enfrentar, al planear, al elaborar material y a la vez fungir como investigadora

para la elaboración de la tesis de investigación... eran muchas cosas que debían hacerse y no sabía ni como empezar, confieso que hubo días en los que no quería levantarme, en los que las ideas no surgían y ya no sabía qué hacer. En algunas ocasiones, lloré antes de que mis niños llegaran al aula. NPY: miedo por trabajar con algo nuevo y complicado, ya que fueron muchos cambios. NPC: Y así fue que realicé mi primer proyecto con claro un gran miedo a que no me funcionara, mis niños tan pequeños, que no sabía cómo reaccionaría a mi trabajo como futura docente. NPIT: el segundo proyecto consistió en el cuerpo humano, aunque no lo crean también me generaba un poco de miedo.

En los 4 casos anteriores se expresa haber sentido miedo, el cual incita a especular que algo malo puede acontecer ante lo desconocido, aunque este peligro puede ser sólo imaginario. En uno de los casos, este se genera por tener que realizar tantas actividades como parte de la responsabilidad que implica permanecer más tiempo en los jardines desarrollando la práctica profesional, en los tres restantes es debido a que tenían que trabajar con una metodología diferente, nueva para ellas. Al respecto, Escobar (2007) menciona que el miedo es otro de los sentimientos que se experimenta mayormente en las docentes en formación, además Avaca y González (2019) aportan que el miedo les permite a los docentes actuar con cautela, mientras que para Vílchez Bueno (2015) este se genera ante lo desconocido, al futuro.

Ahora bien, otro de los sentimientos expresados por las alumnas es el estrés, este es la forma en la que los seres humanos responden a un desafío, a alguna amenaza o a algo que demanda más esfuerzo o exigencia de lo que se está acostumbrado. En el caso de NPT: Al iniciar las prácticas profesionales se siente una emoción y estrés, por saber que se viene lo último para finalizar la carrera, en otro caso NPE: fue un momento de estrés ya que planear por proyecto fue un cambio fuerte a como estábamos adaptadas a planear. NPB: Aún lo recuerdo como si fuese ayer, ese pequeño momento, sentada llorando contando a fragmentos mi versión de lo vivido en el jardín, al grado de necesitar medicamento para lidiar con el estrés que sentí.

En los tres casos, las alumnas expresan sentirse estresadas, una por el solo hecho de estar cursando el último año, una más por todas las actividades y responsabilidades que implica la práctica profesional en este periodo y otra al tener que realizar planificaciones con un nuevo programa. En referencia a estos resultados, Marchesi y Díaz (2007) hacen alusión a que la docencia es una profesión emocional que genera estrés, que en ocasiones conlleva un desgaste emocional (Cruz, 2017), a su vez Pérez (2003) menciona que una de las causas de sentirlo es la sobrecarga de tareas y García-Márquez (2023) aporta que este también surge cuando se introducen nuevos planes de estudio, tal como lo expresan las alumnas, coincidiendo con Núñez y Gómez (2005) quienes lo relacionan con situaciones de cambio en las escuelas.

Conclusiones

En este estudio, se ha logrado describir los sentimientos expresados por las alumnas de séptimo y octavo semestre de la Licenciatura en Educación Preescolar en las narrativas pedagógicas, relacionadas con las experiencias durante la práctica profesional. A través de un análisis detallado de las mismas, se evidenció que principalmente se sintieron nerviosas, con miedo y estrés, especialmente ante desafíos pedagógicos y situaciones complejas que forman parte de la labor docente en el nivel preescolar.

Finalmente se resalta la importancia de recuperar y analizar las experiencias de la práctica que las alumnas en formación aprecian, debido a que los sentimientos reflejados en las narrativas no solo son evidencia de la complejidad de la práctica profesional, sino también la manera en que las futuras educadoras enfrentan y aprenden de sus vivencias. Ante esto, sería sumamente relevante integrar el análisis emocional en la formación pedagógica, de modo que se puedan ofrecer estrategias que favorezcan el bienestar emocional de los estudiantes durante su formación y práctica, incorporando espacios de reflexión, donde las alumnas puedan compartir y analizar sus experiencias afectivas, promoviendo su desarrollo personal y profesional en un entorno que reconozca la importancia de este aspecto en el proceso educativo. La narrativa pedagógica resulta una buena opción para ello.

Por lo anterior, para estudios posteriores, se podrían considerar las narrativas pedagógicas desde los primeros semestres en los cursos correspondientes a la práctica para hacer un análisis o reflexión respecto a los sentimientos y experiencias que emanan de los estudiantes normalistas en sus primeros acercamientos a la práctica docente y de las cuales podrían surgir otros temas de interés para investigar, que impacten en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Escuela Normal.

Referencias

- Aragón, M. H. (2024). La práctica profesional en la formación normalista: un acercamiento a las concepciones construidas por el personal formador de docentes. *Diálogos sobre educación*, (30).
- Avaca, C., y González, M. L. (2019). Los inicios: Emociones y prácticas docentes. In 13° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 30 de septiembre-4 de octubre de 2019 Ensenada, Argentina. Educación Física: ciencia y profesión. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.

- Connelly, M. y Clandinin, D. (1995). Relatos de experiencia e investigación narrativa. En J. Larrosa, R., Arnaus, V. Ferrer, N. Pérez, F. Michael, D. Jean, y M. Greene, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación (pp. 11-59). Barcelona: Laertes.
- Córdova, C. V., Rodríguez, S., y Rodríguez, A.E. (2023, 4-8 de diciembre). La narrativa pedagógica como herramienta para el análisis y la formación de la profesión docente [ponencia]. XVII CNIE, Tabasco, México.
- Correa, M. G. (2021). La práctica, horizonte de interacción en el aula. La formación docente inicial. En Monroy y Mercado (coords.), Formación docente en el marco de la nueva escuela mexicana (pp. 127-140). Dirección general de educación normal y actualización del magisterio.
- Cruz, R. M. (2017). Reflexiones y emociones de la práctica. Revista voces. <https://revistavoces.net/reflexiones-y-emociones-de-la-practica/>
- Duque, P. A., Vallejo, S. L., y Rodríguez, J. C. (2014). Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico (Master's thesis).
- Escobar, N. (2007). La práctica profesional docente desde la perspectiva de los estudiantes practicantes y tutores. Acción pedagógica, 16(1), 182-193
- García-Marquez, G. (2023). Los errores y desafíos de la Nueva Escuela Mexicana. Por cierto, 1.
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
- Hidalgo , B. (2016). De la práctica docente al relato pedagógico.
- Marchesi, Á., y Díaz, T. (2007). Las emociones y los valores del profesorado. Editorial SM (Madrid, España).
- Mendoza, A. Y. P., Castillo, J. S., Alcalá, G. M., y Vázquez, M. A. J. (2024). Desafíos del docente normalista con la implementación de la Nueva Escuela Mexicana.: Challenges teacher trainees face when implementing the “New Mexican School”. Revista RELEP-Educación y Pedagogía en Latinoamérica, 6(2).
- Moral, C. (2006). Criterios de validez en la investigación cualitativa actual. Revista de investigación educativa, 24(1), 147-164.
- Narváez, D. (2015). ¿Qué son los sentimientos? https://www.academia.edu/29349465/_Qu%C3%A9_son_los_sentimientos_Breve_.
- Núñez, M., y Gómez, O. (2005). El factor humano: Resistencia a la innovación tecnológica. Orbis, 23-34.
- Pérez, V. M. O. (2003). Estrés y ansiedad en los docentes. Pulso: revista de educación, (26), 9-22.

- Rocas, B. R. (2020). La práctica escolar normalista: Un abanico de experiencias.
- Scharager, J., y Reyes, P. (2001). Muestreo no probabilístico. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Psicología, 1, 1-3.
- SEP (2022). Plan de estudios 2022. Programa del curso Acercamiento a las prácticas educativas y comunitarias. Dirección General de Educación Superior: México.
- Suárez, D., Ochoa, L., y Dávila, P. (2004). Documentación narrativa de experiencias pedagógicas.
- Vílchez Bueno, I. (2015). La inseguridad del docente como obstáculo a la innovación.