

Capítulo 35. El concepto de nación en la narrativa histórica de los normalistas rurales de San Marcos

Rogelio Sánchez Jiménez
Hallier Arnulfo Morales Dueñas
Álvaro De Lira Palacios
Teresita Elizabeth Fernández Franco

Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos”

DOI: [10.46990/iQuatro.2025.04.17.35](https://doi.org/10.46990/iQuatro.2025.04.17.35)

Resumen

El siguiente trabajo analiza las narrativas históricas de los estudiantes de la Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos” de San Marcos, Loreto, Zacatecas. Se focaliza en el enfoque tipo narrativa y conceptos de primer y segundo orden. La metodología que se sigue es de corte cualitativo. Se centra en la hermenéutica y los datos en general se organizan en una matriz de análisis. Los resultados muestran matices cargados de romanticismo con personajes que denotan tintes míticos. Se advierte presencia de conceptos de segundo orden, pero, evidencian la necesidad formativa en educación normal para favorecer y fortalecer el pensamiento histórico de los futuros docentes.

Palabras clave

Concepto de nación, formación docente, historia y narrativa histórica

Introducción

Las investigaciones referentes a la formación docente y enseñanza de la historia, son fundamentales para comprender cómo los estudiantes normalistas construyen o diseñan situaciones de aprendizaje para propiciar el aprendizaje histórico en sus alumnos. En lo particular, las investigaciones referentes a las narrativas históricas son limitadas, pero constituyen un elemento relevante para el análisis del pensamiento histórico de los docentes en formación. Este trabajo, al enfocarse en las narrativas históricas en torno al concepto de nación y la interpretación de éstas, se justifica científicamente al proponer el enfoque hermenéutico como herramienta metodológica cualitativa y diseño de matriz para interpretar y analizar lo que escriben, en torno a los relatos sobre la independencia de su país.

En cuanto a los antecedentes del tema, investigaciones previas han debatido el papel de la historia como medio para construir identidades y desarrollar conciencia histórica. Estudios como los de Carretero (2011), Wineburg (2010), y Seixas (2004), destacan la dualidad en la enseñanza de historia: por un lado, la construcción de identidad nacional y por otro, la promoción de comprensión crítica del pasado. Esta investigación se enmarca en la discusión para analizar cómo los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria construyen su narrativa histórica sobre la nación en un entorno de formación docente que enfrenta limitaciones en su enfoque disciplinar y didáctico.

Por lo tanto, los objetivos del presente estudio, se alinean con este panorama teórico. Se propone comprender de manera profunda cómo las narrativas históricas de los estudiantes reflejan enfoques identitarios y críticos. El análisis contribuirá a evidenciar la relación entre prácticas pedagógicas y competencias didácticas desarrolladas en la formación inicial de los docentes. Se explora cómo la interpretación de la historia influye en su práctica y en la formación de sus futuros estudiantes.

Revisión de Literatura

El contexto académico contemporáneo enfrenta el desafío fundamental, formación de docentes generalistas, como los de educación primaria, porque se ven en la necesidad de adquirir conocimiento profundo y específico, tanto disciplinar como didáctico, de forma especial en áreas como enseñanza de la historia. El detrimento didáctico de esta disciplina se redujo de manera significativa en relación a asignaturas o cursos centrados en el aprendizaje y su enseñanza dentro de los últimos Planes de estudio de la Licenciatura en Educación Primaria. Aunado su didáctica se sustenta bajo la premisa de transmisión de hechos y datos provenientes de la investigación historiográfica; deja de lado el desarrollo de habilidades críticas y analíticas en los estudiantes. Esta situación ha sido criticada por autores como Plá (2012), quien

señala que la enseñanza de la Historia se percibe en muchos casos como mera transmisión de resultados historiográficos, lo que empobrece la práctica educativa en el campo objeto de estudio.

La formación docente en didáctica de la Historia, desempeña un papel crucial en la capacidad de los maestros para propiciar que los estudiantes comprendan de forma profunda y significativa el pasado, al tiempo que les permite desarrollar conciencia crítica sobre procesos históricos y su relevancia en el presente, es decir, el desarrollo del pensamiento histórico. En este sentido, desde la formación inicial, la práctica docente se afecta por falta de enfoque equilibrado entre lo disciplinar y didáctico planteado en planes de estudio. La historia, al ser disciplina central en la construcción de identidades y formación de ciudadanos, requiere abordarse desde el punto de vista integral, para fomentar aprendizajes significativos y no sólo memorístico de fechas y personajes, por tanto, se requiere que la didáctica permita reflexión sobre el contexto y causas de hechos históricos, con la finalidad de construir sujetos críticos de la realidad en que viven.

El análisis de formación docente en el campo didáctico de historia en educación primaria, es clave para comprender cómo se construyen prácticas pedagógicas en este ámbito. La investigación destaca que la formación de docentes debe ir más allá de la adquisición de conocimientos didácticos y pedagógicos; se requiere incorporar el componente reflexivo para que los futuros maestros aprendan a cuestionar y enriquecer su práctica profesional. Como señalan Chehaybar y Kury (2006), la reflexión debería centrarse en la práctica docente de estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria en la asignatura de Historia. No obstante, es fundamental que los maestros en formación cuenten con sólido conocimiento disciplinar y didáctico en cada área de desempeño. Sin embargo, la realidad muestra dirección diferente: al revisar el Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria, SEP (2012) y los Planes y Programas de Estudios de las Licenciaturas para la Formación de Maestros de Educación Básica en México, SEP (2018), se observa que los espacios dedicados a asignaturas y cursos centrados en la disciplina y didáctica de la historia, son limitados, lo que dificulta que, los futuros docentes desarrollen competencias o dominios del saber ligados al desarrollo de sus alumnos para el alcance de un pensamiento histórico sólido, sin embargo, existen estudiantes de Licenciatura en Educación Primaria que tampoco han desarrollado por completo las nociones que conforman el pensamiento histórico, lo que ha sido señalado también por autores como Arteaga & Camargo (2014).

El debate sobre el sentido de la historia y su enseñanza es tema de reflexión en los últimos tiempos. Sánchez (1993) sostiene que, es necesario dotar al hombre de identidad, por su parte Vilar (1997) menciona que pensar históricamente va estrechamente ligado al desa-

rrrollo de la conciencia histórica, al igual que Galván (2006), quien concuerda en el desarrollo de la conciencia histórica y de identidad, para adquirir sentido de pertenencia. Especialistas como Wineburg (2010), identifican que la enseñanza de la Historia en las escuelas persigue dos fines fundamentales: fomentar identidad patriótica y amor por el país y, al mismo tiempo, promover comprensión crítica y disciplinar del pasado. Villoro (1980), sostiene que la historia nacional, regional o de grupos, cumple con función doble, por un lado, promover la identidad y unidad dentro del grupo, por el otro, refuerza la capacidad para defenderse y luchar contra grupos ajenos. Mientras que, Seixas (2004) argumenta que el objetivo esencial es que los estudiantes entiendan su pasado de manera crítica.

Carretero (2011) contribuye a este debate al proponer que la enseñanza de la Historia debe equilibrar los objetivos románticos. Subraya el papel identitario y patriótico con objetivos para formar ciudadanos críticos y reflexivos. La distinción se basa en raíces intelectuales del Romanticismo e Ilustración. El Romanticismo según Hobsbawm (2003), ha sido elemento crucial en la construcción de Estados-Nación, mientras que la Ilustración promueve racionalidad crítica y pensamiento reflexivo. Estas ideas, en la práctica docente, se traducen en tensión constante entre fomentar el amor por la patria y desarrollar la comprensión crítica de su historia. Otros autores como Jara & Salto (2014), han documentado cómo los estudiantes se ven afectados por esta dualidad, al tener que equilibrar la formación identitaria con la comprensión crítica del pasado, se advierte al expresarlo en explicaciones cargadas de subjetividad. Este conflicto se manifiesta en las aulas, donde los docentes deben encontrar una manera de cumplir con ambos objetivos, además de cumplir con lo marcado en Planes y Programas de estudio, sin caer sólo en intereses de los estudiantes Merchán (2002).

Castorina & Carretero (2012), argumentan que el cambio conceptual es necesario para la comprensión histórica crítica que plantea retos significativos para la identidad nacional. este tipo de aprendizaje requiere romper con narrativas simplificadas o idealizadas del pasado. A medida que los estudiantes adoptan visión más compleja y matizada de historia, los valores y creencias que sustentan identidad nacional, pueden verse cuestionados, lo que genera tensión entre patriotismo y crítica histórica.

El conflicto se refleja en el hecho de que, la enseñanza de la historia, en muchos países, es el vehículo para la legitimar el pasado nacional, como lo sostiene Berger mencionado por Carretero et al. (2013). A nivel escolar, los contenidos curriculares suelen estar dominados por la historia nacional, lo que refuerza la función identitaria. en las últimas décadas, tanto la historiografía como la ciencia política, replantean el concepto de nación; cuestionan las nociones tradicionales y promueven el enfoque más crítico y global de la historia.

El vacío teórico en torno a la enseñanza de la Historia y su papel en la formación de ciudadanos críticos, es uno de los principales problemas que aborda el presente estudio. La coexistencia de objetivos románticos e ilustrados en la enseñanza de la Historia plantea interrogantes que aún no han sido resueltas, por tanto, las preguntas son, ¿es posible que ambos enfoques convivan sin generar tensiones? ¿Puede la enseñanza de la Historia fomentar tanto el amor por el país como una comprensión crítica y disciplinaria de su pasado? ¿Por qué es importante identificar el tipo de enfoque en la narrativa histórica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria?, y, ¿de qué manera influye el tipo de enfoque en su práctica docente con los contenidos de corte histórico social? Además de, ¿por qué es importante generar pensamiento histórico en estudiantes de la Licenciatura de Educación Primaria?

El vacío teórico ilustrado, es el que busca abordar esta investigación en el sentido de, cómo los estudiantes, particularmente en el contexto de la formación docente, construyen su visión de nación y de historia en medio de estas tensiones. La necesidad de formar ciudadanos con perspectiva crítica del pasado, capaces de comprender su complejidad sin renunciar a su identidad, continúa como grandes desafíos para la educación histórica en la actualidad.

Metodología

El presente estudio se inserta la metodología con enfoque hermenéutico de Gadamer (2017) como conceptualización base para llegar al arte de la interpretación; para su aplicación es pertinente insertarlo en las clasificaciones de Vigo (2005); específicamente en la segunda, porque se coincide y sostiene que:

En un segundo nivel de aplicación, ii) ‘hermenéutica’ designa, en cambio, al arte de la interpretación de textos, de lenguajes orales o bien gestuales, de documentos, etc. Aquí se presupone ya la presencia de determinados modelos de procedimientos reglados, que caracterizan al arte específico que se practica en cada caso. La diversidad de posibles modos de procedimiento viene dada aquí no solo por el hecho de que la “materia” a la que se aplican los respectivos procedimientos es diversa, pues comprende textos y/o documentos de diferentes tipos e intención, diferentes lenguajes históricamente constituidos, diferentes sistemas de comunicación (p.257).

En este estudio, para interpretar narrativas históricas de estudiantes normalistas bajo este enfoque metodológico, en torno al concepto de nación es partir de la premisa, que las narrativas históricas reflejan la interpretación del pasado según el contexto social, político, cultural, ideológico y formación del sujeto. A partir de esta idea, la hipótesis que guía la investigación es que: los estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria de la Escuela Normal de San Marcos desarrollan un enfoque narrativo histórico sobre el concepto de nación que está profundamente influenciado por su formación educativa y contexto sociopolítico en que se desarrolla. El enfoque refleja visión romántica del pasado con escasa utilización de con-

ceptos de primer orden y poco desarrollo de conceptos de segundo orden como lo señalan Arteaga & Camargo (2014), lo que impacta en su práctica docente al abordar contenidos de corte histórico-social.

El estudio se enmarca dentro del curso extracurricular Del Archivo al Aula: Estrategias, Recursos y Posibilidades para el Aprendizaje Histórico, ofertado por la Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos” de San Marcos, Loreto, Zacatecas. Este curso tuvo como objetivo fortalecer las competencias de los estudiantes normalistas en la construcción de estrategias y recursos pedagógicos que les permitan realizar transposiciones didácticas eficaces de los contenidos históricos. El propósito es mejorar sus intervenciones en aulas de educación primaria. A lo largo de 16 sesiones, distribuidas en el semestre par de 2024, los 30 estudiantes participantes, pertenecientes a los semestres II, IV y VI de la Licenciatura en Educación Primaria que fungen como grupo de enfoque.

Para esta investigación, se toma como base la segunda sesión del curso, titulada “La Narrativa Histórica a través del concepto de nación” llevada a cabo el 22 de febrero de 2024. En esta sesión se adaptó la propuesta de Carretero et al. (2013), en su artículo llamado “La construcción del conocimiento histórico” que se centra sobre el análisis de la narrativa histórica para identificar cómo los estudiantes perciben y articulan el concepto de nación.

La actividad que se aplicó para la construcción de narrativa histórica de los estudiantes. Se partió de la proyección del mural de Juan O’Gorman titulado “El retablo de la Independencia”. Posteriormente, para detonar la construcción de la misma, se les comunica la consigna: Narra el proceso de Independencia de tu país. Después, se les pide que contesten en el desarrollo de su narrativa las siguientes preguntas: ¿las personas de la imagen eran mexicanos? ¿eran mexicanos cómo los de ahora? ¿se sentían mexicanos de la misma manera que los mexicanos del presente?

A partir de la construcción narrativa histórica de forma individual y para la interpretación hermenéutica, se diseñó la matriz de análisis, de elaboración propia, con tres elementos:

Tabla 35.1

Diseño la matriz de análisis

Indicador	Criterio	Descripción
Enfoque narrativo	Romántico	Describe a la nación como realidad natural, inmutable y de origen antiguo; destaca un pasado remoto y funcional; identidad nacional como continuidad histórica y la Nación precede al Estado.
	Disciplinar (Ilustrado)	Describe la nación como construcción social, cambiante y moderna; se origina en el siglo XIX; enfatiza en elementos políticos, y económicos; identidad nacional como construcción y el Estado precede a la Nación.
Tipo de Narrativa	Inclusión-exclusión	Utiliza la lógica “nosotros” vs ellos” al resaltar características positivas del grupo propio y negativas del grupo externo.
	Simplificación de la Historia	Reduce a la historia en búsqueda de libertad y territorio; presenta eventos y personajes de forma personalista y estática.
	Identificación afectiva	Enfatiza en la pertenencia emocional desde la infancia sin profundizar en el contexto histórico y prevalece el sentido identitario.
	Orientación moral	Incluye juicios éticos sobre acciones nacionales al justificar eventos históricos como “derecho esencial”.
	Heroización	Presenta personajes y eventos de manera mítica o heroica y omite el análisis contextual.
	Concepción esencialista	Define a la nación y ciudadanos como entidades eternas, ontológicas y previas al Estado al resaltar continuidad inmutable en el tiempo.
Uso de conceptos históricos	Conceptos de primer orden	Se identifican conceptos de primer orden propios del proceso histórico de la Independencia del país como: Miguel Hidalgo, José María Morelos, Josefa Ortiz de Domínguez, Dolores Hidalgo, etcétera
	Conceptos de segundo orden	Se identifican conceptos de segundo orden que intentan explicar el proceso histórico como: causalidad, cambio y continuidad, espacio histórico, tiempo histórico y empatía histórica.

Fuente: Elaboración propia a partir de la consulta del texto La construcción del conocimiento histórico de Carretero et al. (2013, p.13-23).

El primer indicador ayudó a interpretar e identificar el tipo de enfoque en su construcción. Para determinar el enfoque y el segundo indicador, se apoyó de las categorías propuestas por Carretero et al. (2013). En el segundo indicador, también nos apoyamos de la categorización de Carretero y otros autores (2013), donde se determina qué características tiene la narrativa histórica. Se adaptaron características a manera de indicador para construir el instrumento de evaluación cualitativa. Se determinó el tipo de enfoque y características que predominan en narrativas del grupo de enfoque, se analizaron e interpretaron conceptos

de primer orden (que pueden ser utilizados en la narrativa y que corresponden al proceso de Independencia del país) y los conceptos de segundo orden o nociones (Arteaga & Camargo, 2014) que expresan dentro de sus construcciones narrativas.

Resultados

Enseguida se presentan los resultados de manera general bajo el marco interpretativo de Gadamer (2017), sobre narrativas históricas de estudiantes normalistas de acuerdo al enfoque y tipo de narrativa según Carretero et al. (2013) y conceptos de primer y segundo orden de Arteaga & Camargo (2014), en torno al concepto de nación. La información se organiza en los siguientes apartados de acuerdo a indicadores que se establecieron en la matriz de análisis diseñada.

Enfoque narrativo

Los resultados muestran que la mayoría de estudiantes presentan visión romántica del concepto de nación. Se caracteriza por la concepción de entidad antigua, inmutable y preexistente al Estado; se destaca continuidad histórica de carácter idealista o idealizado. Las construcciones resaltan el valor de figuras y eventos heroicos al identificar la identidad nacional como elemento esencial e inquebrantable. No obstante, en el porcentaje menor de normalistas se identificó un enfoque disciplinar, que comprende a la nación como una construcción social moderna, surgida en el siglo XIX, que enfatizan el papel de factores políticos y económicos.

Tipo de narrativa

La interpretación del tipo de narrativa se realizó bajo el esquema de categorías propuesta por Carretero et al. (2013), adaptado a la propia investigación. Bajo este esquema, se identifica la recurrencia de hechos en las narrativas históricas siguientes:

- **Heroización:** En la mayoría de las construcciones históricas de los estudiantes se presentan a los personajes de forma mítica o heroica. Se destacan sus virtudes y dejan en segundo plano los factores que complejizan el contexto en el entramado multicausal.
- **Identificación afectiva:** Se observó que los relatos mantienen tendencia a expresar un vínculo emocional con el pasado, en el sentido de pertenencia nacional, sin profundización en los aspectos específicos del contexto histórico.
- **Simplificación de la historia:** Algunos relatos históricos reducen el proceso de independencia a una narrativa lineal y simplificada, donde se busca enfatizar en la búsqueda de libertad y territorio, sin abordar los múltiples intereses, conflictos y factores de la época.

La interpretación y análisis de los productos permitió observar que, la narrativa construida por estudiantes, tiende a la lógica de “nosotros” frente a “ellos”. Resalta de forma positiva ca-

racterísticas del grupo al que sienten pertenencia (mexicanos) y negativas al grupo externo (españoles).

Conceptos históricos

Los conceptos de primer y segundo orden que se identifican y analizan en las narrativas de los estudiantes normalistas se interpretan bajo el marco teórico de Arteaga & Camargo (2014). Después del análisis anterior, se muestran los siguientes resultados:

- Conceptos de primer orden: Se identificó uso recurrente de conceptos de primero orden relacionados con personajes como: Miguel Hidalgo, José María Morelos, Josefa Ortiz de Domínguez. En menor medida Vicente Guerrero, Agustín de Iturbide y Pípila. Se identificaron conceptos de primer orden en torno a lugares, como: Dolores Hidalgo; Guanajuato, México. Y otros que hacen referencia a conceptos que se anclan de forma directa con Independencia de México, España, Campana de Dolores y Alhóndiga de Granaditas.

- Conceptos de segundo orden: Las construcciones históricas muestran manejo limitado de estas nociones, las que mayor predominan son, cambio y continuidad, espacio y tiempo histórico. Aunque en número limitado de ellas se interpretan nociones de causalidad y multicausalidad al presentar breves análisis de transformaciones posteriores al movimiento armado y lo que sucedía en España.

Discusión

Los resultados de esta investigación permiten observar que de acuerdo al grupo de enfoque representado por la muestra del universo que conforman la totalidad de estudiantes de la Escuela Normal Rural “Gral. Matías Ramos Santos” de San Marcos, tienden a construir narrativas históricas sobre el concepto de nación centradas en elementos heroicos emocionales, que se apoyan en un enfoque romántico. Esta perspectiva destaca identidad nacional esencialista y continua en el tiempo, donde los personajes se presentan de manera mítica, con escaso análisis de los diversos factores que conforman complejidad en el entramado social. Estos hallazgos coinciden en cierta medida con la investigación de Carretero et al. (2013), quienes argumentan que las investigaciones en educación básica suelen basarse en comprensión simplificada y heroica de la historia, pero ya en el nivel superior como lo es el caso, es necesario avanzar hacia una visión holística y crítica de las narrativas. Estos resultados coinciden en cierta manera con lo que concluyen Jara y Salto (2014) en donde la explicación de los estudiantes está limitada por la influencia de forma en que fue enseñado el contenido histórico, sin visión crítica, cargada de subjetividad la narrativa histórica que realizan.

Los resultados que se presentan, abren la puerta a futuras investigaciones que podrían explorar el desarrollo de nociones históricas en las narrativas históricas de estudiantes

normalistas a partir del concepto de nación. Además de generar estudios comparativos con escuelas normales rurales o urbanas, para establecer si los resultados encontrados en este estudio son específicos del contexto rural o si responden a la generalidad formativa de docentes en México.

Conclusiones

Los resultados de este estudio muestran que en las narrativas históricas predominan el enfoque romántico, además de elementos afectivos y de heroización de personajes. Revelan fuerte sesgo con la simplificación de historia muy nacionalista. Dejan de lado el análisis crítico, sin exponer nociones de segundo orden, con lo que se lograría el desarrollo del pensamiento histórico, como causalidad, multicausalidad, empatía histórica, relevancia, entre otras.

Las limitaciones de nuestra investigación radican, en primer lugar, que se inserta en un contexto específico y con muestra limitada del universo total de estudiantes de la institución. También, que el análisis se enfocó en actividades de uno de los cursos extracurriculares, lo cual, aunque revelador, no capta de manera total las complejidades que subyacen en la formación docente inicial de la Licenciatura en Educación Primaria.

Referente a los principales hallazgos del estudio, podemos mencionar que, los docentes en formación construyen narrativas históricas con vacíos de elementos críticos, lo que evidencia las formas en que aprendieron historia en sus años escolares anteriores y lo que ocasiona, es que intentan reproducirlas en su papel de docente. También tienen limitantes en el diseño de situaciones de aprendizaje que promuevan la reflexión sobre procesos históricos con matices críticos. Lo que pensamos al respecto, es que no se avanza porque son temas que deja fuera el diseño curricular. El reto es, pensar en cómo lograr el desarrollo en estos aspectos para fortalecer las capacidades docentes.

Es necesario el rediseño de Planes Y Programas de Educación Normal, que consideren cursos encaminados al favorecimiento epistemológico de historia, así como a su didáctica, pero no desde la autonomía curricular o estatal, sino propuesto a nivel nacional, que pongan énfasis en la construcción de situaciones que promuevan el pensamiento histórico en estudiantes normalistas.

Referencias

- Arteaga, B., & Camargo, S. (2014). Educación histórica: una propuesta para el desarrollo del pensamiento histórico en el plan de estudios 2012 para la formación de maestros de Educación Básica. *Tempo & Argumento*, 110-139.
- Carretero, M. (2011). *Construing Patriotism. Teaching History and Meories in Global Words*. Charlotte : Information Age Publising, Inc.

- Carretero, M., Castorina, J., María, S., Van Alphen, F., & Barreiro, A. (2013). La Construcción del conocimiento histórico. *Propuesta Educativa*, 13-23.
- Castorina, J. A., & Carretero, M. (2012). *Desarrollo Cognitivo y Educación*, 2 vols. Buenos Aires: Paidós.
- Chehaybar y Kury, E. (2006). La percepción que tienen los profesores de educación media superior y superior sobre su formación y práctica docente. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos.*, 219-259.
- Gadamer, H. (2017). *Verdad y método* . Salamanca : Ediciones Sígueme.
- Galván, L. (2006). La formación de una conciencia histórica. La enseñanza de la historia en México. México: Academia Mexicana de la historia.
- Hobsbawm, E. (2003). *La era de la revolución*. Editorial Crítica. Barcelona, España.
- Jara, M., & Salto, V. (2014). La Explicación en la clase de Historia. Una aproximación desde las experiencias de los y las practicantes en formación inicial. *Clio & Asociados* , 294-309.
- Merchán, J. (2002). El estudio de la clase de Historia como campo de producción del currículo. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 41-54.
- Plá, S. (2012). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. *Secuencia*, 163-184.
- Sánchez, A. (1993). El sentido de la enseñanza de la historia . *Tempus* , 175-183.
- Seixas, P. (2004). *Teorizando la conciencia histórica* . Toronto : Universidad de Toronto.
- SEP. (2012) Plan de Estudios para la Formación de Maestros de Educación Primaria y el Acuerdo número 649 que se establece también en el Diario Oficial de la Federación, (DOF). México .
- SEP. (2018) Planes y programas de Estudios de las Licenciaturas para la Formación de Maestros de Educación Básica en México y el Acuerdo número 14/07/18 (2018) que se establece también en el Diario Oficial de la Federación, (DOF), México.
- Vigo, A. (2005). Caridad, sospecha y verdad. La idea de la racionalidad en a hermeneútica filosófica contemporánea. *Teología y vida* , 254-277.
- Vilar, P. (1997). *Pensar históricamente. Reflexiones y recuerdos*. Barcelona: Crítica .
- Villoro, L. (1980). El sentido de la historia . En C. Pereyra, V. Luis, L. González, J. J. Blanco, E. Florescano, & A. Córdova, ¿Historia para qué? (págs. 35-52). México: Siglo XXI.
- Wineburg, S. (2010). Historical Thinking and Other Unnatural Acts. *Kappan Classic*, 81-94. Obtenido de https://www.6floors.org/bracket/wp-content/uploads/2012/02/81.full_.pdf